



PROGRAM SEMINARIUM ZACHWYT. DOŚWIADCZENIE EMOCJONALNE W MUZEUM

4 marca 2026, godz. 09:00

Łazienki Królewskie

■ **Miejsce: Pałac na Wyspie**

9.00–9.30

Rejestracja uczestników

9.30–9.45

Otwarcie seminarium – dr Marianna Otmianowska, dyrektor Muzeum Łazienki Królewskie

9.45–10.00

„Warto żyć w zachwycie” – prof. dr hab. Wojciech Malajkat, dyrektor Teatru Współczesnego w Warszawie

■ **I PANEL „O ZACHWYCIE”**

Miejsce: Pałac na Wyspie

10.00–10.30

„Muzeoterapia. Leczenie zachwytem”, prof. zw. dr hab. n. med. Jadwiga Joško-Ochojska

Muzeoterapia to przeobrażające działanie sztuki na zdrowie człowieka poprzez budzenie dobrych emocji. To one uruchamiają mechanizmy fizjologiczne, biochemiczne, a nawet anatomiczne, powodując korzystne zmiany w komórkach naszego ciała - od lepszego funkcjonowania układu odpornościowego po większą sprawność układu nerwowego. Badania naukowe dowodzą, że oglądanie obrazów, przedstawiających ruch, pejzaże, martwe natury czy portrety, zmniejsza poziom bólu, lęku, agresji, depresji, cierpienia i bezsensowności, a także objawy chorób neurodegeneracyjnych. Zwiększa się jednocześnie poziom empatii, kreatywność, motywacja do życia i integracja społeczna; polepsza się też pamięć, odzyskiwanie i tworzenie nowych wspomnień, zakres ruchu i utrzymanie równowagi. W oparciu o dowody naukowe z badań biochemicznych, hormonalnych, epigenetycznych i neuroobrazowych mózgu możemy zintegrować klasyczne metody leczenia z nowymi ścieżkami wyznaczanymi przez muzeoterapię.

10.30–11.00

**„Czy można zaprojektować zachwyt? Projektowanie doświadczenia muzealnego”,
Ewa Paszkiewicz, Zofia Zaccaria, Lidia Iwanowska-Szymańska**

Prelegentki opowiedzą o współpracy kuratorek ze scenografką przy tworzeniu wystawy, skoncentrowanej na emocjonalnym doświadczaniu muzeum oraz otwierającej przestrzeń do zachwytu. Poznamy efekty pracy zespołu, którymi – zgodnie z założeniami – miało być wywołanie w publiczności bogatych, złożonych i zindywidualizowanych interpretacji muzeum. Wyjaśnione zostanie, w jaki sposób doświadczenia uczestników działań partycypacyjnych wzbogaciły wystawę, a także jak emocje związane z zachwytem, wywołane u osób zaangażowanych w przygotowanie ekspozycji, przełożyły się na rozwiązania scenograficzne.

11.00–11.30

„Jak stworzyć wystawę dostępną dla wszystkich – o projektowaniu uniwersalnym wystaw czasowych”, Dorota Stelmaszczyk-Szwed, Anna Milczanowska, Jan Pfeifer

Wystąpienie będzie dotyczyło projektowania uniwersalnego wystaw czasowych w Łazienkach Królewskich, ze szczególnym uwzględnieniem ekspozycji „Łazienki w zachwycie”. Omówione zostaną rozwiązania, które pomagają zwiększyć dostępność wystaw dla zwiedzających o różnych potrzebach - sensorycznych, ruchowych i poznawczych, a także dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu. Poruszone zostanie też zagadnienie łączenia estetyki ekspozycji z zasadami inkluzywności, aby przestrzeń była jednocześnie atrakcyjna wizualnie i dostępna. Dowiemy się ponadto, w jaki sposób świadome projektowanie przestrzeni wystawienniczej może tworzyć otwarte i angażujące doświadczenie dla wszystkich odbiorców.

11.30–11.45

Dyskusja – moderator: dr Kamil Frejlich

11.45–12.15 – Przerwa

■ II PANEL „WŁĄCZANIE PUBLICZNOŚCI W PROCESY POWSTAWANIA WYSTAW”

Miejsce: Pałac na Wyspie

Wystąpienia kuratorek wystawy „Łazienki w zachwycie” w godz. 12.15–13.15 to opowieść o kulisach pracy nad ekspozycją i relacjach między koncepcją a odbiorem oraz wiedzą a emocją.

12.15–12.30

„BioBlitz – badania przyrodnicze”, Paulina Organiściak-Kwiatkowska

12.30–12.45

„Praktyczna dzika kuchnia śladami Paula Tremo – warsztaty kulinarne”, Ewa Zagawa

12.45–13.00

„Metamorfozy – kulisy przygotowania spektaklu z udziałem młodzieży i dorosłych”, Lidia Iwanowska-Szymańska

13.00–13.15

„Łazienkowskie szkicowniki – projekt ilustracyjny w muzeum”, Zofia Zaccaria

13.15–13.30

Dyskusja – moderatorka: Marta Boguta

13.30–13.45

„Oddając głos. O historii mówionej w praktyce muzealnej”, Jolanta Żubrowska

Rozmowa to pozornie jedna z najprostszych formuł angażowania muzealnej publiczności. Jak zadbać o to, by spotkanie przy mikrofonie lub w obecności kamery stało się wartościowym doświadczeniem dla każdej ze stron? Wystąpienie będzie poświęcone praktycznym aspektom wykorzystania relacji w działalności muzealnej oraz zagadnieniom związanym z opracowaniem pozyskanego materiału do celów wystawienniczych. Punktem wyjścia do rozważań będą wywiady zrealizowane na potrzeby ekspozycji czasowych „Łazienki w zachwycie” oraz „Życie królewskiego ogrodu”.

13.45–14.00

„Polowanie na konsensus”, Jan Wiśniewski

Prelegent opowie o doświadczeniach z pracy w ramach Społecznego Zespołu Kuratorskiego, który w 2025 r. tworzył projekt wystawy czasowej dla Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa – oddział Muzeum Łazienki Królewskie. Celem kilkumiesięcznego eksperymentu partycypacyjnego było sprawdzenie, czy osoby o różnym spojrzeniu na łowiectwo są w stanie znaleźć wspólny światopoglądowy mianownik i współpracować przy tworzeniu ekspozycji.

14.00–14.15

Dyskusja – moderatorka: Marta Boguta

14.15–15.00 – Przerwa

■ III PANEL „WARSZTATY I OPROWADZANIE”

15.00–17.00

Warsztaty „Zatrzymać zachwyt. Szkicowanie jako uważna praktyka w przestrzeni muzealnej”

Miejsce: Galeria Obrazów, Pałac na Wyspie. Prowadzenie: Zofia Zaccaria

Zapraszamy do wspólnej refleksji nad rolą uważności, rytmem zwiedzania oraz twórczego doświadczania przestrzeni ze szkicownikiem w dłoni. Poszukamy odpowiedzi na pytanie: czy i w jaki sposób zachwyt – jako doświadczenie z natury subiektywne i ulotne – można przełożyć na trwałą zapis ilustracyjny.

Warsztaty „Opowiedzieć obraz. Tworzenie krótkich form literackich inspirowanych kolekcją muzeum”

Miejsce: Mała Galeria, Pałac na Wyspie. Prowadzenie: Lidia Iwanowska-Szymańska

Przeczytamy ekfrazy na temat łazienkowskich dzieł, napisane przez dawnych i współczesnych polskich poetów. Wykonamy ponadto ćwiczenia pisarskie i napiszemy własne utwory o wybranych eksponatach z Małej Galerii.

Warsztaty „Przemiana na scenie, czyli jak grać i tworzyć etiudy”

Miejsce: Stara Kordegarda. Prowadzenie: Anna Gajda

Zapoznamy się z ćwiczeniami z zakresu treningu aktorskiego oraz improwizacji teatralnej, a także z zasadami tworzenia etiud na podstawie wybranych rycin z „Metamorfoz” z kolekcji króla Stanisława Augusta. Porozmawiamy ponadto o tym, w jaki sposób działania teatralne wpływają na nasz dobrostan oraz rozwój kreatywnego myślenia.

Warsztaty „Z notatnika Paula Tremo – rzepa rumiana”

Miejsce: Oficyna Ermitażu. Prowadzenie: Ewa Zagawa

W ramach prowadzonego w Muzeum Łazienki Królewskie cyklu kulinarnego „Z notatnika Paula Tremo” próbujemy odtwarzać i uwspółcześniać przepisy królewskiego kucharza. Podczas warsztatów wspólnie przyrządzimy „rzepę rumianą”, starając się, by danie było jak najbliższe osiemnastowiecznemu oryginałowi.

Warsztaty i spacer „W świecie wiewiórek”

Miejsce: Nowa Palmiarnia (start), Łazienkowskie ogrody. Prowadzenie: dr Agata Beliniak

Czy wiewiórki naprawdę pamiętają, gdzie ukryły swoje zapasy? Czy każda z nich nosi na uszach „pędzelki”? Jak odnaleźć ślady wiewiórek podczas spaceru? Jak wygląda praca naukowców zajmujących się badaniami tych gryzoni? Na te i inne pytania znajdziemy odpowiedź podczas spotkania, poświęconego niezwykle ciekawym ssakom Łazienek Królewskich, które są ulubieńcami gości odwiedzających zabytkowe ogrody.

Oprowadzanie po wystawie „Łazienki w zachwycie”

Miejsce: Podchorążówka. Prowadzenie: Dorota Stelmaszczyk-Szwed, Monika Kawecka, Lidia Butowska

Za co kochamy Łazienki Królewskie? Wystawa w Podchorążówce pokazuje, co najbardziej porusza tysiące gości odwiedzających królewską rezydencję. Motywem przewodnim jest zachwyt – emocja, która pojawia się w zetknięciu z tym, co piękne i nieoczekiwane. Ekspozycję można poznawać wieloma zmysłami: wzrokiem, słuchem, dotykiem i węchem.



dr Marianna Otmianowska – historyczka sztuki, pedagożka; doktorat obroniła w dyscyplinie nauk socjologicznych. Działa jako muzealniczka, edukatorka, badaczka, wykładowczyni akademicka, moderatorka design thinking. Jest autorką licznych artykułów, a także książki „Społeczna odpowiedzialność edukacji muzealnej. Kierunki badań”. Wiceprzewodnicząca ICOM Polska; należy do Stowarzyszenia Historyków Sztuki; jest również związana z Forum Edukatorów Muzealnych. W latach 2016–2018 była dyrektorem Narodowego Archiwum Cyfrowego, zaś w latach 2013–2016 kierownikiem Działu Edukacji Muzeum Narodowego w Warszawie. Z Muzeum Łazienki Królewskie związała się w 2018 r. jako zastępczyni dyrektora ds. konserwatorskich, koordynująca projekty z zakresu konserwacji zabytków, historycznych ogrodów oraz inwestycji. Od grudnia 2022 r. pełniła obowiązki dyrektora Muzeum, a w październiku 2023 r. została powołana na to stanowisko na pięcioletnią kadencję.



prof. dr hab. Wojciech Malajkat – aktor filmowy i teatralny, pedagog, reżyser. W 1986 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi. Jako student zadebiutował rolą Błazna w „Królu Learze” Williama Shakespeare’a w reż. Haliny i Jana Machulskich. Po studiach trafił do Teatru Studio w Warszawie, któremu dyktował Jerzy Grzegorzewski (współpraca z tym artystą stanowi znaczną część jego dorobku teatralnego). W 2007 r. przeniósł się do stołecznego Teatru Narodowego, którego dykcję objął J. Grzegorzewski. W latach 2009-2017 był dyrektorem Teatru Syrena w Warszawie. W latach 2016-2024 pełnił funkcję rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od września 2024 r. jest dyrektorem Teatru Współczesnego w Warszawie. Do najbardziej znaczących ról w jego dorobku teatralnym należą kreacje w spektaklach J. Grzegorzewskiego: Gustaw-Konrad w „Dziadach – Improwizacjach”, James Joyce w „Miasto liczy psie nosy”, Pijak w „Ślubie”, Pan Młody w „Weselu”. Współpracował z takimi reżyserami, jak Adam Hanuszkiewicz, Mariusz Treliński, Kazimierz Kutz i Romuald Szejda. Ma na swoim koncie ponad 30 wyreżyserowanych spektakli. W jego bogatym filmowym dorobku znalazły się role w filmach, takich jak: „Deja vu” Juliusza Machulskiego, „Wielki tydzień” Andrzeja Wajdy, „Ogniem i mieczem” Jerzego Hoffmana. Ma na swoim koncie również wiele ról dubbingowych, radiowych i telewizyjnych.



prof. zw. dr hab. n. med. Jadwiga Joško-Ochojska – lekarz chorób wewnętrznych, neurofizjolog, specjalista zdrowia publicznego. Przez 20 lat kierowała Katedrą i Zakładem Medycyny i Epidemiologii Środowiskowej w Śląskim Uniwersytecie Medycznym. Głównym obszarem jej zainteresowań naukowych są medyczne aspekty stresu. Jako lekarz holistycznie postrzegający pacjenta, zwraca uwagę na negatywne skutki stresu, umożliwiające powstawanie i rozwój wielu chorób. Bada głównie wpływ stresu na ośrodkowy układ nerwowy i układ immunologiczny. Jako epidemiolog zajmuje się także negatywnymi dla zdrowia skutkami stresu w wymiarze społecznym, w tym epigenetycznym dziedziczeniem skutków traumy. W swoich wykładach popularyzuje światowy dorobek badawczy, łącząc go z propozycjami profilaktyki i terapii.



Ewa Paszkiewicz – projektantka wystaw muzealnych, absolwentka architektury wnętrz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Współpracowała przy realizacji wielu muzealnych wystawach stałych i czasowych (m.in. wystawa stała w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, wystawa stała w Muzeum Katyńskim). Od 10 lat jest związana z Muzeum Łazienki Królewskie, gdzie zajmuje się projektowaniem scenografii do wystaw czasowych oraz przestrzeni edukacyjnych.



Zofia Zaccaria – malarka, ilustratorka, kustoszka. Absolwentka grafiki i pedagogiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, malarstwa w Accademia di Belle Arti w Perugii oraz muzeologii na Uniwersytecie Warszawskim. Kuratorka przestrzeni twórczych i wystaw czasowych w Muzeum Łazienki Królewskie. Uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród muzealnych, stypendystka Prezesa Rady Ministrów oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpracuje z instytucjami kultury i muzeami w Polsce i we Włoszech. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzealników ICOM.



Lidka Iwanowska-Szymańska – kustoszka w Muzeum Łazienki Królewskie, kuratorka wystaw plenerowych i czasowych, twórczyni edukacyjnych przestrzeni w Starej Kordegardzie, pisarka, performerka i opowiadaczka. W projektach interdyscyplinarnych łączy teatr, literaturę, narrację oralną oraz muzykę. Jako autorka tekstów i książek dla dzieci zdobyła uznanie ważnych gremiów literackich, otrzymując m.in. nominację do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy w 2025 r. za książkę dla dzieci „Smok” oraz wyróżnienia literackie w konkursie na „Książkę Roku Polskiej Sekcji IBBY” w 2023 i 2025 r. Jej książka „Piękna” wydana przez Muzeum Łazienki Królewskie znalazła się na Liście BIS konkursu „Książka Roku 2023 Polskiej Sekcji IBBY”. Organizowane przez nią wydarzenia w Łazienkach Królewskich otrzymały prestiżowe wyróżnienia muzealne, takie jak Słoneczniki, Wierzbą czy Impuls Kultury. Jest stypendystką programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Inspirująca” (2024), członkinią Unii Literackiej oraz ICOM.



Dorota Stelmaszczyk-Szwed – malarka, graficzka, muzeolożka, kierowniczka Działu Edukacji w Muzeum Łazienki Królewskie, absolwentka Wydziału Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2016 r. związana z MŁK, gdzie zajmuje się tworzeniem i koordynacją programów edukacyjnych oraz działaniami na rzecz dostępności. Kuratorka programów towarzyszących wystawom czasowym oraz współautorka projektów grantowych, m.in. „Bliżej sztuk” i „Królewski zwierzyniec”, adresowanych do dzieci, młodzieży i dorosłych, a także osób o indywidualnych potrzebach. Laureatka nagród: Wydarzenie Historyczne Roku 2024 (projekt „Królewski zwierzyniec”) oraz Impulsu Kultury – Mazowieckiej Nagrody Inspiracji Kulturalnych. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych. Członkini ICOM.



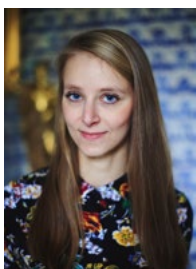
Anna Milczanowska – historyczka sztuki, filolożka, redaktorka, ceramiczka. Od 2021 r. pełnomocniczka dyrektora – koordynatorka dostępności, zarządzająca pracą zespołu ds. dostępności w Muzeum Łazienki Królewskie. Autorka koncepcji kampanii społeczno-edukacyjnych, w tym „Ojczysty – dodaj do ulubionych”. Współautorka i kierowniczką projektu „Bliżej sztuk” w ramach programu dotacyjnego „Kultura bez barier”, realizowanego przez PFRON. Prowadzi szkolenia z kreatywnego myślenia i pisanie, komunikacji oraz animacji międzypokoleniowej i dostępności. Zajmuje się ceramiką unikatową; jej prace były prezentowane m.in. na wystawach w Mediolanie, Paryżu i Nowym Jorku.



Jan Pfeifer – projektant produktu i grafiki użytkowej, laureat licznych konkursów, absolwent Wydziału Wzornictwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2022 r. prowadzi zajęcia z podstaw projektowania oraz laboratorium komputerowego w Akademii Techniczno-Artystycznej w Warszawie. W swoich projektach lubi łączyć synestetyczne podejście do projektowania z nowymi technologiami. Aktywnie współpracuje z Fundacją Wielozmysły, zajmującą się włączaniem osób z niepełnosprawnością wzroku w odbiór i tworzenie sztuki. Na wystawę czasową „Łazienki w zachwycie” stworzył instalację „Zobaczyć niezauważalne” – rekonstrukcje ornamentalnych rozet z pałacowych sufitów, wykonane w technologii druku 3D i wzbogacone o elementy świetlne.



dr Kamil Frejlich – historyk, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują dzieje społeczne i kulturowe Rzeczypospolitej Obojga Narodów, historię miast (zwłaszcza Wilna), historię zwierząt, historię roślin, historię nauk przyrodniczych i medycyny, społeczną historię języka oraz metodologię historii. Jest autorem publikacji książkowych oraz artykułów opublikowanych m.in. w „Przeglądzie Historycznym”, „Muzealnictwie”, „Baroku”, „Acta Linguistica Lithuanica”, „Lietuvos istorijos studijos”. W Muzeum Łazienki Królewskie pracuje od 2018 r. – początkowo w Dziale Edukacji Muzealnej, a od 2023 r. jako kierownik Działu Badań Naukowych. Współkurator wystawy „Sztuka dobrego myślenia. Dziedzictwo Stanisława Herakliusza Lubomirskiego”.



Paulina Organiściak-Kwiatkowska – główna specjalistka ds. edukacji przyrodniczej w Muzeum Łazienki Królewskie. Z wykształcenia biolog i edukatorka przyrodnicza, absolwentka biologii w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. W Łazienkach Królewskich pracuje od 2018 r. Zajmuje się koordynacją oraz prowadzeniem przyrodniczych zajęć edukacyjnych dla różnych grup odbiorców. Kuratorka przyrodniczych stref edukacyjnych w Nowej Palmiarni. Koordynatorka projektu „Królewski zwierzyniec”, nagrodzonego w konkursie na Wydarzenie Historyczne Roku 2024 w kategorii „Edukacja”. Inicjatorka i koordynatorka badawczo-partycypacyjnego projektu „BioBlitz”, realizowanego w Muzeum Łazienki Królewskie w 2025 r. Kuratorka sekcji „Natura” na wystawie czasowej „Łazienki w zachwycie”. Prowadziła projekty związane z edukacją przyrodniczą („Ich miasto”) czy zajęcia w ramach działalności firmy mBiologia. Jest autorką kilku tekstów popularnonaukowych, m.in. w czasopiśmie „Przyroda Polska”.



Ewa Zagawa – absolwentka nauki o zwierzętach w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, autorka książek i artykułów podróżniczych, tłumaczka i nauczycielka języka polskiego jako obcego. Pracowała jako przewodniczka miejska, pilotka wycieczek i edukatorka. Od 2018 r. jest związana z Muzeum Łazienki Królewskie, gdzie zajmuje się wielokulturowymi i międzypokoleniowymi programami edukacyjnymi. Prowadzi warsztaty kulinarne, inspirowane m.in. przepisami Paula Tremo. Organizuje międzypokoleniowe spotkania rękodzielnicze.



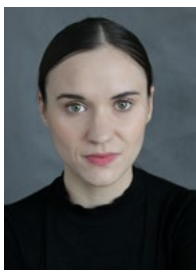
Marta Boguta – muzealniczka i architektka, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (MISH) oraz Politechniki Warszawskiej (Architektura i Urbanistyka). Ukończyła studia podyplomowe z zabytkoznawstwa i konserwatorstwa dziedzictwa architektonicznego na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; obecnie jest doktorantką w Instytucie Sztuki PAN. Ekspertka Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014-2020 w dziedzinach: rewitalizacja, dziedzictwo kulturowe i promocja kultury, a także Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego na lata 2014-2020 w dziedzinie: dziedzictwo kulturowe w nowej perspektywie 2021-2027. Autorka publikacji na temat architektury i dziedzictwa zabytkowego, m.in. w czasopiśmie „Architektura & Biznes” oraz „Wiadomości Konserwatorskie”. Członkini ICOM Polska. Od 2011 r. związana z Muzeum Łazienki Królewskie; obecnie kieruje Działem Inwestycji.



Jolanta Żubrowska – historyczka sztuki (Uniwersytet Jagielloński, Universität Wien), absolwentka ochrony dóbr kultury (UJ). Od 2011 r. zajmuje się edukacją w zakresie dziedzictwa kulturowego w instytucjach publicznych i sektorze pozarządowym. Od 2015 r. jest związana zawodowo z Muzeum Łazienki Królewskie. Współtworzyła projekt „Wychodząc z ram”, skierowany do pacjentów Mazowieckiego Szpitala Wojewódzkiego Drewnica (2018-2019). Była kuratorką programu do wystawy czasowej „Kolor życia. Frida Kahlo”, realizowanego w partnerstwie z Instytutem Psychiatrii i Neurologii w Warszawie (2023). Koordynuje projekty kulturalne i edukacyjne z obszaru archiwistyki społecznej i historii mówionej, pracując m.in. z kombatanami i świadkami historii.



Jan Wiśniewski – specjalista ds. partycypacji w Fundacji Stocznia, historyk, członek zespołu partycypacji obywatelskiej, w którym realizował m.in. przedsięwzięcia łączące konsultacje społeczne z animacją lokalną. Szczególny nacisk kładzie na działania zawierające elementy pracy z tożsamością lokalną przy wykorzystaniu oryginalnych technik narracyjnych o historii i dziedzictwie, np. „Targówek Mówi” (I i II edycja), „Mój MDM”, „Odkrywanie historii lokalnych”. Wspiera też projekty i działania badawcze, m. in. jako ewaluator innowacji rozwijanych w Inkubatorze pomysłów. Współzałożyciel Towarzystwa Krajoznawczego „Krajobraz”.



Anna Gajda – absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (filia we Wrocławiu) oraz Policealnego Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu. Współtworzy zespół artystyczny Fundacji Czerwone Noski Kłown w Szpitalu oraz Teatru Bez Sceny w Katowicach. Brała udział w licznych warsztatach i szkoleniach w Red Noses International School of Humor w Wiedniu, gdzie szkoleni są kłowni medyczni z Europy. W Muzeum Łazienki Królewskie prowadzi zajęcia teatralne oraz animuje dzieci i dorosłych.



dr Agata Beliniak – biologka zwierząt, edukatorka przyrodnicza i behawiorystka, posiada tytuł doktora nauk leśnych. Jej zainteresowania naukowe dotyczą biologii i ekologii wiewiórek żyjących w mieście. Jest współautorką wielu artykułów naukowych, w tym ośmiu opublikowanych w międzynarodowych czasopismach (m.in. Behavioural Processes, Ecological Indicators, PLOS One). Wyniki badań prezentowała na konferencjach w Polsce i za granicą. Od 2020 r. współpracuje z Fundacją Uniwersytet Dzieci, a od 2022 r. jest związana z Muzeum Łazienki Królewskie – najpierw jako edukatorka przyrodnicza, a obecnie jako specjalistka ds. edukacji.



Monika Kawecka – specjalistka ds. edukacji, koordynatorka przestrzeni edukacyjnej „Królewska formiernia” w Starej Oranżerii oraz programu „Edukacja Dostępna”. Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Z Muzeum Łazienki Królewskie jest związana od 2017 r. W Dziale Edukacji realizuje programy edukacyjne dla różnych grup wiekowych i koordynuje pracę edukatorów muzealnych. Ukończyła kurs „Ceramika w edukacji artystycznej i terapii – I stopnia”.



Lidia Butowska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalizacja: teatralna). Dziennikarka, redaktorka, reportażystka, przez lata związana m.in. z magazynami „Zwierciadło”, „Press”, „Koń Polski”. W Dziale Edukacji Muzealnej MŁK organizuje i prowadzi zajęcia warsztatowe oraz wydarzenia związane z końmi i jeździectwem.