



Dlaczego nie było wielkich muzealniczek? **Herstoria muzealnictwa w Polsce**

Interdyscyplinarna konferencja naukowa

Muzeum Łazienki Królewskie, Teatr Królewski w Starej Oranżerii

8-9 października 2024 roku

Nawiązując do tekstu Lindy Nochlin *Dlaczego nie było wielkich artystek?*, opublikowanego w 1971 r., a po polsku wydane z komentarzem w 2023 r., można, a nawet wypada zadawać kolejne tego typu pytania w obszarze kultury. O ile oczywiste jest, że było wiele wybitnych muzealniczek, o tyle rola i osiągnięcia kobiet w rozwoju muzealnictwa w Polsce zasługują na większą uwagę.

W czasach rozwijającego się znaczenia i mocy oddziaływania muzeów wciąż rezonują liczne wątki kierujące ku wcześniejszym perspektywom wobec działań kobiet. Przy analizach założeń i rozwoju kolekcjonerstwa oraz muzealnictwa w Polsce można odnaleźć szczególnie wkład kobiet wśród biografii, realizacji i koncepcji wielu z nich. Podążając za narracją L. Nochlin, bardzo ważne jest przywoływanie takich osobowości, jak Izabella z Flemingów Czartoryska, Izabella z Czartoryskich Działyńska, Róża Raczyńska czy Magdalena z Dzieduszyckich Morska. Równie istotne są biografie i osiągnięcia wielu innych kobiet, które na przestrzeni lat budowały kolekcje sztuki, dbały o nie, tworzyły i rozwijały muzea we wszystkich ich obszarach, m.in. archeologii, konserwacji, zabezpieczania, magazynowania, udostępniania, wystawiennictwa, kuratorowania, popularyzacji czy edukacji. Do tej pory jednak ich działalność została niewystarczająco rozpoznana przez historię, historię sztuki i kultury. Wypada zatem podjąć refleksję nad herstorią muzealnictwa w Polsce.

To bardzo ważne, aby kobiety stawiały czoło swojej historii i swej obecnej sytuacji, nie uciekając się do wymówek i wychwalania przeciętności – Linda Nochlin.

Kiedy w 2022 r. w polskiej wersji ukazały się *Dziewczyna i uczoney. Historia dwóch Rembrandtów z kolekcji Karoliny Lanckorońskiej* Gerdien Verschoor oraz *Peggy Guggenheim. Życie uzależnione od sztuki* Anton Gill, zwróciłam uwagę, że obie niezwykle kobiety urodziły się w sierpniu 1898 r. Analizując ich życiorysy i osiągnięcia, w obu przypadkach oparte na fascynacji sztuką i miłości do twórczości, a jednocześnie z wielu powodów tak różne, postanowiłam podzielić się z Państwem potrzebą budowania narracji w kulturze z kobiecego punktu widzenia.

Celem interdyscyplinarnej konferencji naukowej jest stworzenie platformy do wymiany badań, myśli i koncepcji na temat herstorii polskiego muzealnictwa, z uwzględnieniem wielu perspektyw i wszystkich kompetencji, bez względu na charakter gromadzonych zbiorów. Do dyskusji proponujemy m.in. następujące obszary badawcze:

- biografie i doświadczenia muzealniczek,
- osiągnięcia kobiet w różnych obszarach muzealnictwa,
- badaczki i ich spojrzenia wobec muzealnictwa, muzeologii, muzeów,
- feministyczne perspektywy w muzealnictwie,
- kobiece narracje i interpretacje.

Czekamy na wystąpienia z różnych dyscyplin naukowych, bazujące na wielu paradygmatach i koncepcjach metodologicznych. Prezentacje badaczek i badaczy uzupełni sesja z wystąpieniami studentek, studentów, doktorantek i doktorantów, których również zachęcamy do udziału w konferencji.

Planowane jest wydanie publikacji pokonferencyjnej.

Zapraszamy do przesyłania zgłoszeń **do 15 maja 2024 r.** na adres: muzealniczki@lazienki-krolewskie.pl

W treści prosimy zamieścić: imię i nazwisko, afiliację, tytuł referatu, abstrakt (maksymalnie 1500 znaków ze spacjami), numer telefonu i adres e-mail. Listę prelegentek i prelegentów przedstawimy do 30 czerwca 2024 r. Program obrad i informacje organizacyjne roześlemy mailowo.

Nie pobieramy opłaty konferencyjnej. Językami konferencji są polski i angielski. Zgłoszenie jest równoznaczne z akceptacją załączonej pod poniższym [linkiem](#) klauzuli RODO.

Zapraszając Państwa do udziału w konferencji, przypominamy cytata z *Eneidy* Wergilusza, umieszczony na kluczu do Domu Gotyckiego Izabelli Czartoryskiej w Puławach: ***Kobieta wodzem chwalebnego czynu.*** Sentencja ta stanowi również fragment tytułu książki prof. dr hab. Teresy Grzybkowskiej *Kobieta wodzem chwalebnego czynu. Twórczynie pierwszych polskich muzeów i ogrodów filozoficznych*, wydanej w 2018 r.

Zapraszamy do Muzeum Łazienki Królewskie.

Dr Marianna Otmianowska

przy współpracy Joanny Gregier, Anity Kacprzyk, Malwiny Rozwadowskiej i Kamilli Perety

Wydarzenie zostało objęte patronatem ICOM Polska.

Komitet naukowy konferencji:

Dr Grażyna Bastek

Dr Izabela Bukalska

Prof. ucz. dr hab. Anna Sylwia Czyż

Dr Maria Gołąb

Barbara Gołębiowska

Jolanta Gumula

Dr Katarzyna Jagodzińska

Joanna Kilian

Dr Marika Kuźmich

Dr Ewa Leszczyńska

Prof. ucz. dr hab. Beata Nessel Łukasik

Dr Agnieszka Morawińska

Dr Magdalena Muskała

Prof. ucz. dr hab. Luiza Nader

Dr Marianna Otmianowska

Prof. dr hab. Elżbieta Pakszys

Elżbieta Penderecka

Prof. dr hab. Maria Poprzęcka

Prof. dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez

Prof. ucz. dr hab. Marta Rakoczy

Prof. ucz. dr hab. Barbara Wagner

Dr Joanna Wasilewska

Prof. dr hab. Elżbieta Wichrowska

Prof. ucz. dr hab. Anna Maria Wierzbicka

Prof. dr hab. Małgorzata Wrześniak